

Simposio sobre Humanidades Digitales del Sur:

Escritura Creativa Digital y Colecciones Digitales

Madrid, 13, 14 y 15 de septiembre de 2017

Facultad de Educación de la Universidad Complutense

El campo de las Humanidades se está viendo transformado en la era digital. La lectura y la escritura, así como los métodos y prácticas para la investigación y la enseñanza, pueden ser otros gracias a las tecnologías de la información y las comunicaciones. Los grupos [ILSA](#) y [LEETHI](#) han trabajado en los últimos años en esta línea construyendo herramientas como [CLAVY](#) y repositorios como [TROPOS](#). El presente simposio pretende mostrar el alcance de esas transformaciones dentro del espacio Iberoamericano en dos ámbitos que se dan la mano:

1) Colecciones Digitales

Los enormes esfuerzos de digitalización de recursos físicos (documentos, libros, piezas de museo, etc.), junto con los recientes avances en las tecnologías de la información y de las comunicaciones, han permitido al público acceder a un patrimonio cultural, científico y académico antes solamente disponible para unos afortunados y crear sus propios repositorios, bibliotecas, colecciones. Las herramientas que se están utilizando para ello en el ámbito del español y del portugués, así como las funcionalidades que éstas permiten han de ser difundidas y puestas en valor con el fin de garantizar la producción y el adecuado mantenimiento del patrimonio cultural digital.

2) Escritura Digital Creativa

La rápida transformación de los hábitos de lectura y escritura, debido a la proliferación de las pantallas, están modificando nuestra percepción de la experiencia literaria, especialmente en los lectores más jóvenes. Las posibilidades de la escritura literaria en soporte electrónico son muchas y ofrecen un gran número de ventajas didácticas por tratarse de una práctica muy motivadora que se desarrolla en un espacio central en la sociedad “pantallizada” en la que vivimos. Entendemos por “escritura creativa digital” aquella cuya principal finalidad no es meramente funcional, sino que busca alcanzar una literariedad o poeticidad que se deriva también de la interacción hombre-máquina, con una dimensión temporal y espacial.

El simposio se dirige en especial a la comunidad de profesores, creadores, investigadores y desarrolladores informáticos que trabajen en español y en portugués, porque creemos que se trata de una comunidad muy amplia que tiene una aportación fundamental que hacer visible en un mundo global.

De esta forma, el I Simposio sobre Humanidades Digitales del Sur, *Escritura Creativa Digital y Colecciones Digitales*, pretende convertirse en un punto de encuentro en el ámbito Iberoamericano, por una parte, de expertos en la creación y preservación de colecciones digitales, y, por otro, de expertos en la didáctica de las literaturas, la escritura, la lectura multilingüe y la edición electrónica.

El objetivo es reunir a educadores, creadores y programadores que, con los medios digitales a su alcance, consiguen generar obras de gran calidad. Así mismo, el Simposio pretende fomentar las potenciales sinergias entre distintas comunidades en el ámbito de las colecciones digitales y escritura literaria creativa, promoviendo la participación de expertos, tanto del campo de la informática, como de las colecciones y bibliotecas digitales, como de los estudios literarios y de las teorías didácticas, con el fin de dar a conocer experiencias sobre creación y preservación de colecciones digitales, como de escritura creativa en soporte electrónico, con diferentes plataformas, programas y enfoques tecnológicos. Por último, el Simposio pretende también motivar a estudiantes y usuarios para que ellos mismos creen colecciones y obras literarias, y de ese modo, se acerquen a las Humanidades Digitales de una forma activa y personal, con el fin de que se conviertan en protagonista de su aprendizaje, favoreciéndose el desarrollo de la creatividad y de ciudadanos conscientes, responsables y libres.

Las líneas temáticas del Simposio incluyen, pero no están limitadas, a:

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Creación y preservación de colecciones digitales• Bibliotecas y museos digitales• Esquemas de catalogación, metadatos y vocabularios controlados• Desarrollo de plataformas y aplicaciones informáticas para la gestión y explotación de colecciones digitales | <ul style="list-style-type: none">• Experiencias de didáctica de las literaturas mediante el desarrollo de escritura creativa digital• Desarrollo de modelos y prototipos de textualidades enriquecidas para una escritura creativa digital• Obras nuevas de escritura creativa digital• Desarrollo de soporte tecnológico para la escritura digital creativa |
|---|--|

El Congreso admite los siguientes tipos de contribuciones:

- Trabajos científicos originales relacionados con los temas de interés.
- Propuestas de talleres.

Las comunicaciones consisten en artículos científicos originales, de calidad, que serán sometidos a un riguroso proceso de revisión por pares. Estos artículos deben ajustarse a las instrucciones de formato descritas en PUBLICACIONES. Se contemplan dos tipos de comunicaciones:

- Artículos largos. La extensión máxima será de 10 pp. Estos artículos deberán ser presentados en la conferencia en sesiones de 20 minutos.
- Pósteres. La extensión máxima será de 5 pp. El trabajo de estos artículos será expuesto en la conferencia en forma de póster.

Las propuestas de talleres consistirán en una descripción de un taller sobre la temática del Simposio, que se celebrará en una sesión de 2 horas. La descripción se realizará en el mismo formato que los artículos, y con una extensión máxima de 2 páginas, y deberá superar también el proceso de revisión por pares.

Tanto las comunicaciones como las propuestas de talleres serán publicadas en el libro de actas de la conferencia.

Fechas Importantes:

- Envío de propuestas detalladas (entre 500 y 1000 palabras): hasta el 31 de mayo
- Notificación de aceptación / rechazo: 15 de junio
- Envío de versiones finales: 30 de junio
- Celebración de la conferencia: 13, 14 y 15 de septiembre 2017

Comité de Organización:

- Begoña Regueiro. Facultad de Educación UCM
- Amelia Sanz. Facultad de Filología UCM
- José Luis Sierra. Facultad de Informática UCM
- Secretaría: Pablo Sánchez. Facultad de Filología, UCM

Comité Científico:

- Antonio Sarasa. Facultad de Informática UCM
- Ana M^a Fernández-Pampillón. Facultad de Filología UCM
- María Goicoechea, Facultad de Filología UCM
- Pilar García Carcedo, Facultad de Educación, UCM